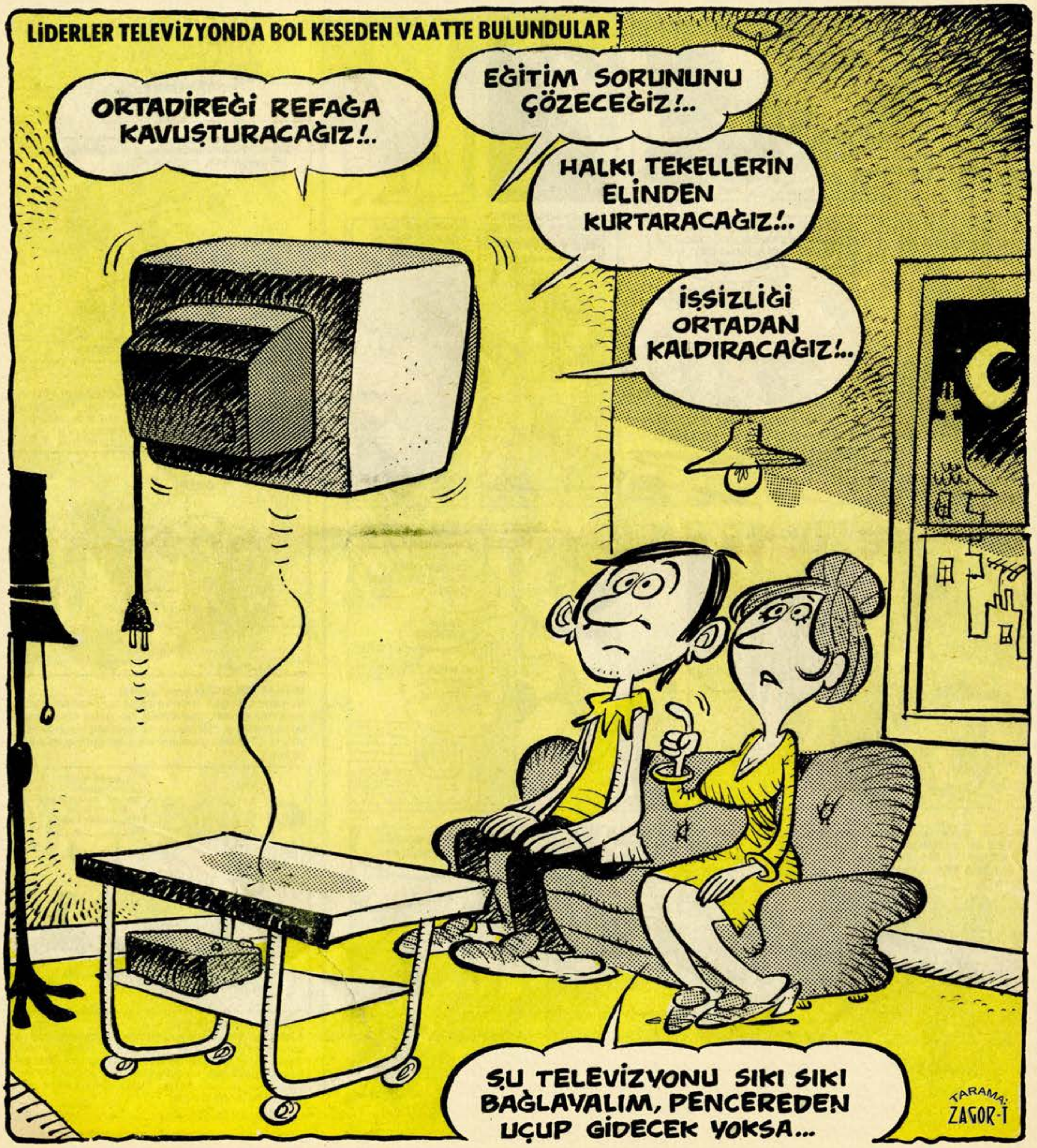
Fiyatı : 30 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 582

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Birçok Filmimiz ödül kazandığı halde hiçbirini izliyemiyoruz.

Birçok Filmimiz ödül kazandığı halde hiçbirini izliyemiyoruz.

YAKUP KARANAN (Edirne)
Bir çalışma örneği olarak karikatürünüzün her iki durumdaki çizimini de yayınlıyorum. Hangisinin daha etkili olduğu seçimini de okura bırakıyorum. Çizginiz çok güzelleşti. Sıra esprilerde...

MİTHAT SOLMAZ (Afyon Cezaevi)
Ne yazık ki birçok tutuk ve cezaevliyle karikatür alışverişimiz kesildi. Yönetimsel bir sorun olsa gerek. Bu durumun geçici olacağına yürekten inanmak istiyorum. Çünkü çizgisini eni konu geliştirmiş arkadaşlar vardı.

SEZER DÖNMEZ (Konya)
Ayrıntıları karıştırmadan çizmeye çalışın. Çocuğun üstünden çıkan ceket, papuç, saat, simit, gözlük vesaireyi iyi istifleyememişsiniz. Oysa asıl bize gülünç gelecek olan bu ayrıntıların net gösterilebilmesiydi. Selçuk Üniversitesi İngiliz Filolojisinde okuyan Salih Salı ile tanışın.

● Lübnan'da 200 askeri öldürülen ABD Güney Amerika'daki Grenada'yı işgal etti.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

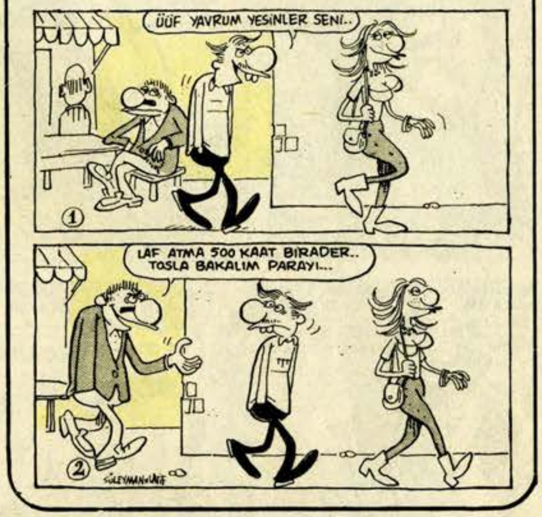
ALMANYA'YI 2-1 YENDİK

Berlin Olimpiyat Stadı'nda oynanan maçta Almanya'yı 2-1 yendik.

Kaleci Turgay'ın çok başarılı olduğu maçta Milli Takımımızın gollerini Recep ve Muzaffer kaydettiler.

Övünmek gibi olacak ama biz 1951 yılında Almanya'yı böyle yenmiştik işte..Bu yüzden Alman Milli Takımı 1951 yılından beri bizden çok korkar. 1983 de babam da bizi 5-1 yener. Sıkıysa 1951 de bizi yensinler de görelim.

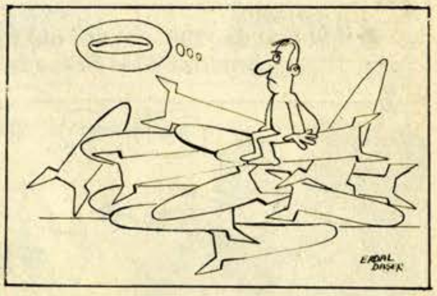
● İşsizlik ve geçim sıkıntısından hayat kadını sayısı 500 bini aşınca(fuhuş)sektör oldu...



● Etin kilosu 1000 liraa!..

MİLLİ PİYANGO

İLBAN ERTEM



ERDAL DAŞER (Niğde)

Gittikçe büyüyen karanlık düşünce balonunun, düşünen kişiyi boğması veya "Milyonluk silahların üstünde oturup ekmek hayal eden insanoğlu" gibisinden karikatürler çok çizildi.. Adına nedense evrensel (!) dedikleri bu simgeci (sembolcu) anlatım fur yasında ilk akla gelen konular, tekrar tekrar çiziliyor. Dünya basınında çoktan terkedilen bu anlayış ancak sergi ve yarışma karikatürlerinde varlığını sürdürüyor. Ama renk, tarama, leke, kolaj vb. afiş ve resmin estetik (güzellik) tekniklerinden faydalanarak sürdürüyor. Mizah buluşuyla yenilik getiremeyen karikatürcü, süslemeci (illustratif) buluşlar ve afişçi çarpıcılıklar arıyor. Bulduğu zaman da karikatürü, anlattığı konudan daha derin bir anlam taşıyormuş gibi oluyor. (Laf aramızda fena da olmuyor. Benim 1968 de çizdiğim ve Pariste sergilenen bir karikatürümü 6 yıl sonra raslantıyla ünlü İngiliz karikatürcüsü Rowald Searle de çizmiş. Benimki düz çizgiyle anlatılmıştı. Searle'nin albümünde çıkan karikatürü ise renk, leke ve resim estetiğiyle tablo gibi çalışılmıştı.

Aynı karikatürü yıllarca önce çizmeme rağmen Searle'ninkini çok daha beğendim vallahi...)

Sonuç olarak şöyle diyelim. Konu yeniliği taşıyamayan karikatürler mutlaka anlatım yeniliği taşımalıdır. Hiç olmazsa afişin çarpıcılığına ve süslemenin albenisine muhtaçtır.

ÖMER KARATAŞ (Kirşehir)

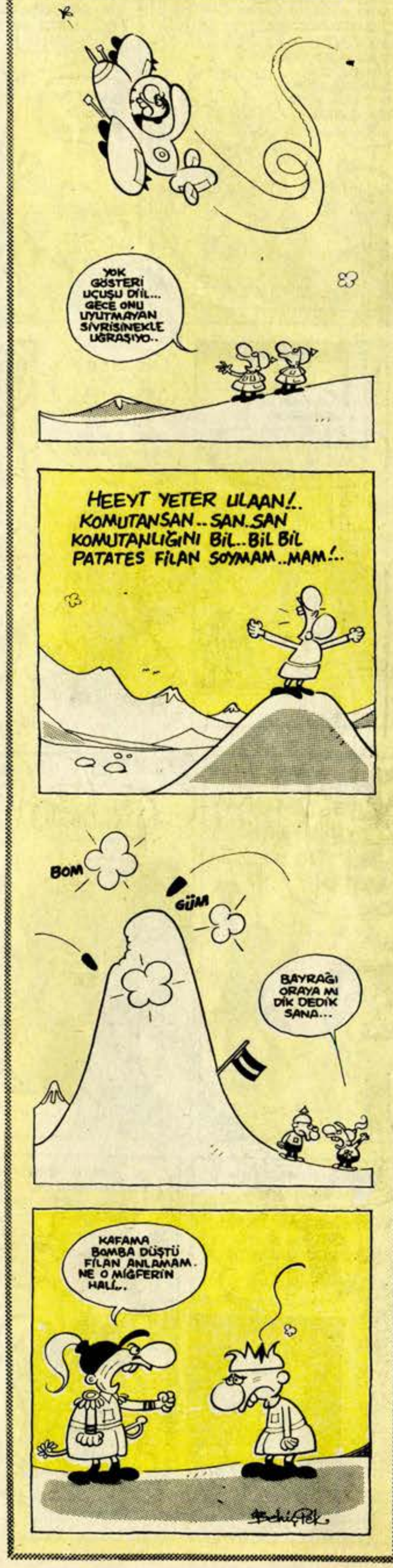
10 liralık tarama ucunda kabahat bulmayın. Desene yeterince önem vermiyorsunuz. Birçok arkadaş gibi kurşun kalemle, suratlara biraz özenip gerisini çalakalem çiziktiriyorsunuz. Altta sağlam bir çizgi olmayınca çinilerken de zorluk çekiyorsunuz. Deseniniz zayıf, çok çalışmalısınız.

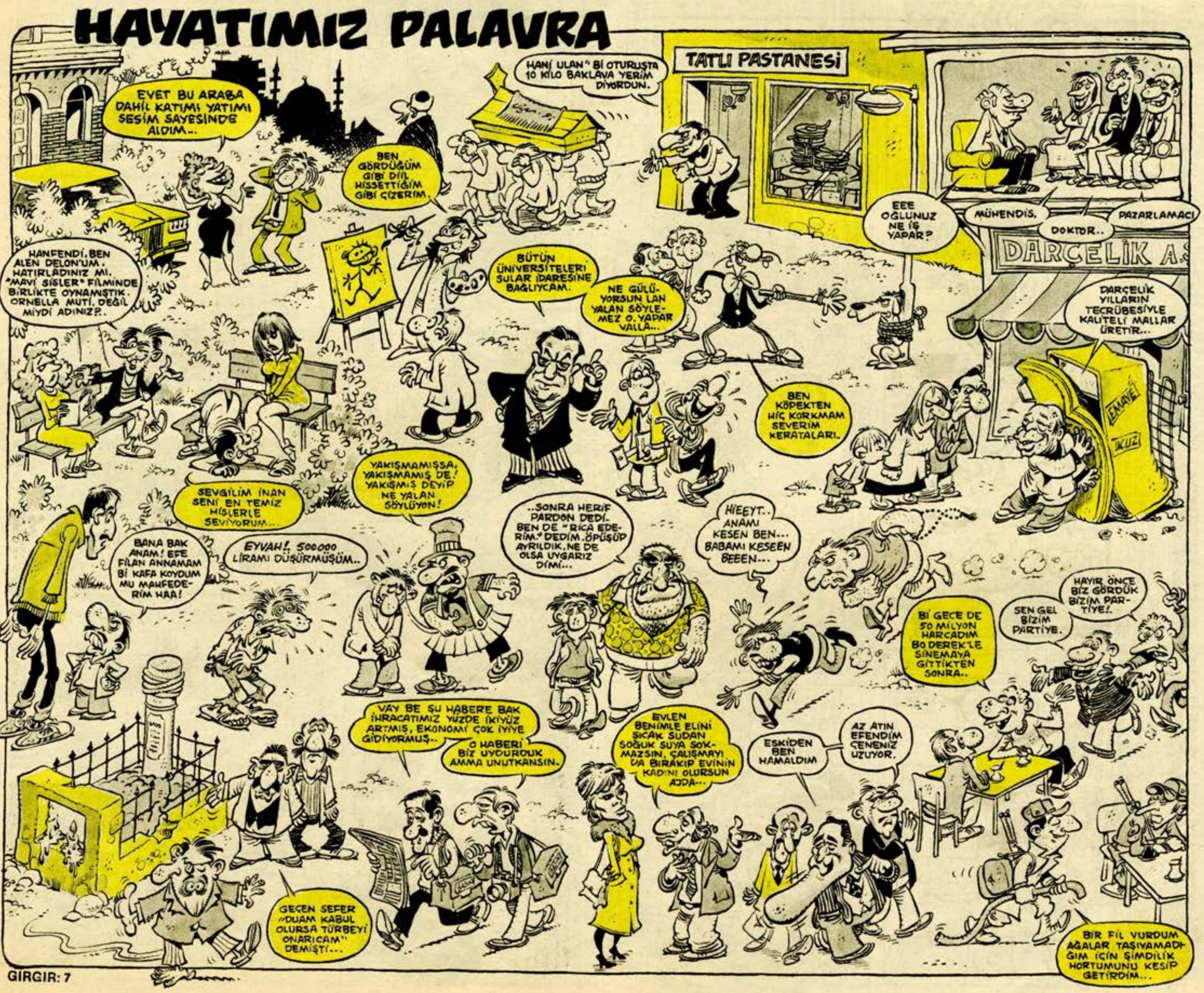
HALİL İBRAHİM ÇOBAN (Malatya)

Tek vücuttan çok görüntüsü daha önce kullanılmasına rağmen birçok bakımdan günümüze uyarlılığı bakımandan geçerli buluş sayılır. Yalnız tek beden üç kafa çiziminden çok yapışık bedenler gibi çizmişsiniz. Yani çizgisi pek olmamış. Yalnız üzülmeyin, bu çizimin altından çok sağlam desenli bir karikatürçü kalkabilirdi. Çünkü çizimi oldukça zor...

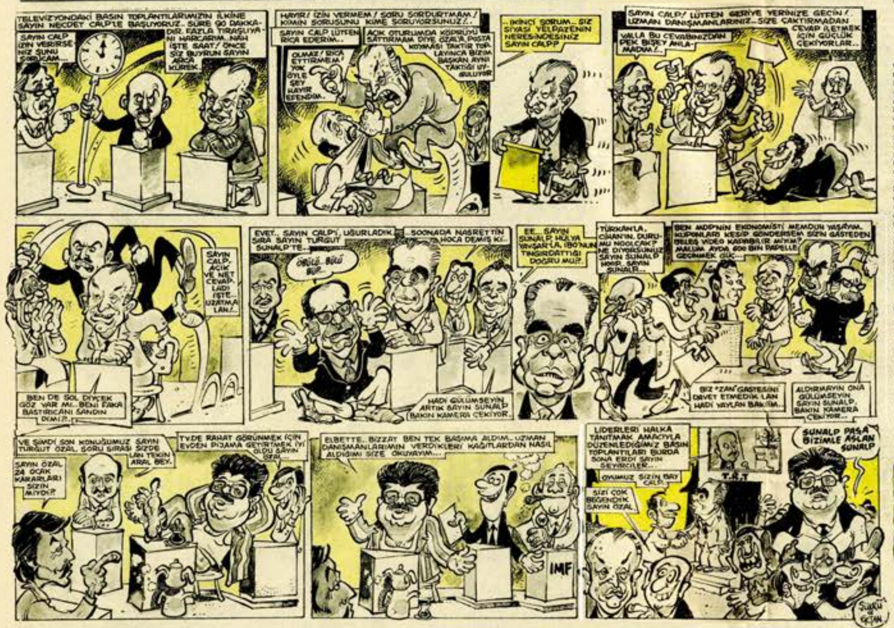
SAAT.
GALİP TEKİN
SELAMIN ALEYKÜM CAVİT USTA..NEOLDU BİZİM SAAT?
VALLA OLDU DESEM YALAN OLUR RASİM EFENDİ, ÇOK ESKİMİŞ, HER AN İLERİ VEYA GERİ GİDEBİLİR...
EEE... O DA BİZİM GİBİ MİYADINI DOLDURDU... 30 YILDIR KULLANIYORUM İLK SERKİSOFLARDAN BU.. HADİ HAYIRLI İŞLER...
SANA DA RASİM EFENDİ..
ŞİMDİ SAAT ÜÇ. BAKALIM NE ZAMAN GERİ KALICAK?..
KÜÇÜK. TOPKAPI OTOBÜSLERİ NERDEN KALKIYOR?
KÜÇÜK MÜ? UTANMIYOR MUSUN, BABAN YAŞINDAKİ ADAMA KÜÇÜK DEMEYE ZÜRAFA KILIKLI HERİF!..
ANLADIM... SENDE BÜYÜK OLMA KOMPLEKSİ VAR, ONUN İÇİN BABANIN ELBİSELERİNİ GİYMİŞİN.
BABAMIN ELBİSELERİMİ... AAA NEOLMUŞ BANA... AYNA... AYNA BULMALIYIM...
AMAN TANRIM BU BENİM MAHALLE MEKTEBİNDEKİ HALİM.. OLAMAZ!..
NE OLDU? HANGİ YILDAYIZ SAAT KAÇ?.. SAAT DE GERİ KALMIŞ İLERİ ALAYIM ŞUNU...
AAA... SAATİ İLERİ ALDIKÇA ESKİ HALİME DÖNÜYORUM..
CIRT CIRT CIRT CIRT CIRT
VE DÖNDÜM... YOKSA
KORKUYORSAN SENİ KARŞIYA GEÇİREYİM SEVABINA BABALIK...
Bİ DAHA DENİYEYİM.
OLDU BE!. SAATİ GERİ ALINCA GENÇLEŞTİM... BABALIK HA! BABALIK SANA DERLER!
AYYY!
CIRRRRT
DANK
GEL, BEN SENİ GEÇİREYİM BEBERUHİ.
HEYYT.. ADANA'NIN YOLLARI TAŞTAN GENÇLİĞİMİ YAŞICAM BEN YENİ BAŞTAN
Ve Yaşadı da
Bİ DAHA BEKLERİM HAŞİN ADAM..
BEN DE.
KOMŞUNUN KIZINA LAF ATMA DİYİNCE "SANA NE MORUK" DİYEN SENDİN DİMİ? ŞİMDİ GİDİP. BİRAZ DA BEN LAF ATAYIM..
KİMSİN SEN? DUR VURMA!
SİZ BENİ GENÇLİĞİMDE GÖRÜN DERDİMDE İNANMAZDINIZ Dİ Mİ? SİZİ İNEKLER!. BEN DE TEKRAR İHTİYARLAYIP EVE GİDEYİM..
EFÜBSTT
BENİ YARIN ERKEN UYANDIR KADIN! ARTIK UYUYARAK GENÇLİĞİMİ HARCAMAK İSTEMİYORUM..
AAA.. İÇMİŞ BU!..
Sabahleyin...
YİEAAYYH SIKI DUR İSTANBUL, RASİM GELİYOR!..
SAAT!.. KOMİDİNİN ÜSTÜNDEYDİ!..
BAĞIRMA ADAM! OĞLAN ALDI. BUGÜN MAÇTA HAKEMLİK YAPICAKMIŞ...
SAATE BİŞEY OLMADAN YETİŞMELİYİM, ARSA HEMEN ŞURDA...
RASİM AMCAYA BAK! AMMA KOŞUYOR.
ŞU KÖŞEYİ DÖNÜNCE ARS... AHHHHH!..
KOŞUN, RASİM EFENDİ FENALAŞTI...
ÇOK GEÇ, KALBİ DURMUŞ.. NABZI ATMIYOR..
ARSADA OĞLU TOP OYNUYORDU. BİRİNİZ HABER VERSİN.
DİKKATLİ VURSANA ŞU TOPA BE..SAATE ÇARPTI ANAAA.. SAAT DURMUŞ NE DİYCEM BABAMA ŞİMDİ!..
BANANE ÇIKARSAYDIN SAATİNİ...
SOON

Biraz da savaşalım...




HAYATIMIZ PALAVRA
EVET BU ARABA DAHİL KATIMI YATIMI SESİM SAYESİNDE ALDIM..
HANİ ULAN "Bİ OTURUŞTA 10 KİLO BAKLAVA YERİM" DİYORDUN.
TATLI PASTANESİ
BEN GÖRDÜĞÜM GİBİ DİİL HİSSETTİĞİM GİBİ ÇİZERİM.
EEE OĞLUNUZ NE İŞ YAPAR?
MÜHENDİS.
DOKTOR..
PAZARLAMACI
DARÇELİK A.Ş.
HANFENDİ, BEN ALEN DELON'UM. HATIRLADINIZ MI. "MAVİ SİSLER" FİLMİNDE BİRLİKTE OYNAMIŞTIK. ORNELLA MUTİ. DEĞİL MİYDİ ADINIZ?..
BÜTÜN ÜNİVERSİTELERİ SULAR İDARESİNE BAĞLIYCAM.
NE GÜLÜYORSUN LAN YALAN SÖYLEMEZ O. YAPAR VALLA...
DARÇELİK YILLARIN TECRÜBESİYLE KALİTELİ MALLAR ÜRETİR...
BEN KÖPEKTEN HİÇ KORKMAM SEVERİM KERATALARI.
EMAYE
KUZ
SEVGİLİM İNAN SENİ EN TEMİZ HİSLERLE SEVİYORUM...
YAKIŞMAMIŞSA, YAKIŞMAMIŞ DE! YAKIŞMIŞ DEYİP NE YALAN SÖYLÜYON!
..SONRA HERİF PARDON DEDİ. BEN DE "RİCA EDERİM." DEDİM. ÖPÜŞÜP AYRILDIK. NE DE OLSA UYGARIZ DİMİ...
HİEEYT.. ANAMI KESEN BEN... BABAMI KESEEN BEEEN...
BANA BAK ANAM! EFE FİLAN ANNAMAM Bİ KAFA KOYDUM MU MAHFEDERİM HAA!
EYVAH!. 500000 LİRAMI DÜŞÜRMÜŞÜM..
HAYIR ÖNCE BİZ GÖRDÜK BİZİM PARTİYE!.
SEN GEL BİZİM PARTİYE.
Bİ GECE DE 50 MİLYON HARCADIM BO DEREK'LE SİNEMAYA GİTTİKTEN SONRA..
VAY BE ŞU HABERE BAK İHRACATIMIZ YÜZDE İKİYÜZ ARTMIŞ, EKONOMİ ÇOK İYİYE GİDİYORMUŞ..
O HABERİ BİZ UYDURDUK AMMA UNUTKANSIN.
EVLEN BENİMLE ELİNİ SICAK SUDAN SOĞUK SUYA SOKMAZSIN, ÇALIŞMAYI DA BIRAKIP EVİNİN KADINI OLURSUN AJDA...
ESKİDEN BEN HAMALDIM
AZ ATIN EFENDİM ÇENENİZ UZUYOR.
GEÇEN SEFER "DUAM KABUL OLURSA TÜRBEYİ ONARICAM" DEMİŞTİ...
BİR FİL VURDUM AĞALAR TAŞIYAMADIĞIM İÇİN ŞİMDİLİK HORTUMUNU KESİP GETİRDİM...

TV'DEKİ BASIN TOPLANTILARININ GİZLİ KALMIŞ SAHNELERİNİ YAYINLIYORUZ



DOĞUM

Oğlumuz Tahsin dünyaya geldi. Ama ne bana "Baba" dedi ne de annesini tanıdı. Hayırsız evlat. Sen bizlen tanımazsan biz seni hiç tanımayız ulan. Sen boyuna ağla. Zaten evlattan ne hayır gelir.

Babası: ABBAS

HAFTANIN SANAT OLAYLARI

TİYATRO

• Füsun Önal'ın oynadığı "Kelebekler Özgürdür" adlı oyun 250. kez sahnelendi. Buna rağmen hala oyunu anlayamayan kalın kafalılar var. 24. oyundan beri ön sırada oturan bir herif her oyunun sonunda "Kelebeklere işkence mi yapılıyormuş abi haa" "Bu kelebek aslında tiltil miymiş" gibi abuk sabuk sorular soruyor. Oyunu bir türlü kavrayamayan bu seyirci için sanatçılar 250. kez oynadılar. Füsun Önal, "Bi kaç kere daha oynasam oynatçam" diyor.

• Beyoğlu Küçüksahne'de "Fırıncı Şükrü Deli Vahap Nuri ve ötekiler" diye bir afiş görüyoruz. Tiyatro'nun kiracısı sanatçı Ferhan Şensoy kirayı ödeyemeyip fırıncıdan terzi Nuri'ye kadar borçlanınca alacaklılan tiyatroyu ellerine geçirip zararlarını çıkartmak için kendileri oynamaya başlamış. Fırıncı Şükrü'nün "Kedim kedim güzel kedim" adlı şiiri fena değil. Manav Nuri'nin 2. perdede söylediği "Patates var soğan var" repliği ise mükemmel

KONSER

• Timur Selçuk-Nükhet Kuru ikilisinin şam tiyatrosunda verdikleri "Bizim şarkılarımız" adlı konser devam ediyor. Sanatçılar ilk günlerde Misket adlı oyun havası için "Bu şıkın benim Nükhet...Ha haaayt ufak at Timur ben bu şarkıyı arap radyosundan arakladım. Nükhet kafamı bozma bi kere sözlerini bile ben yazdım. Benim diyorum" şeklinde kavga ettiler. Daha sonra Nükhet'i piyanosunun içine sokan Timur Selçuk "Kimin ulan bu şarkılar haa söyle" diye bağırdı. Daha sonra araya girenlerin ısrarıyla bu şarkıların ortak olması kabul edildi ve konser programına "Bizim şarkılarımız" adı kondu.

RESİM

• Ressam Berrin Tuncel'in resimleri ilgi toplamaya devam ediyor. Üzerinde çıplak resimleri bulunan davetiyeleri sanat çevrelerine gönderince büyük ilgi topladı. Aynı özel galeride seramiklerini sergileyen Hamdi Çömlek ressam meslektaşının bu denli ilgi topladığını görünce soyunup çömleklerinin arasında dolaşmaya başladı. Ancak olayı haber alan ahlak zabıtasının sergiyi ziyareti üzerine korkudan seramik, bir su küpünün içine giren Hamdi Çömlek bir daha geri çıkmadı. Hamdi Bey'i kurtarma çalışmaları sürüyor. O kadar uğraşıp yaptığı küpün kırılmasını istemeyen sanatçı zayıflayıp bir an önce küpten çıkmaya çalışıyor.

• Kurart Sanat Galerisini kiralayıp resimlerini sergileyen Mehmet Kürekyüz galeri sahibi tarafından kovuldu. Sanattan nasibini almamış mal sahibi Cemalettin Levrek ressamı "Duvarlara çivi çakıp burayı mahvediyorsun inek. Neymiş resimlerini asıcakmış. Ulan duvarları sen delik deşik edesin diye mi boyattık. Piyasada kiracı mı yok yeni evli birine kiralarım daha iyi. Yürrüüü" diyerek kovdu. Şimdi galeri ayda 70.000, 5 aylık peşin yeni evli birine kiraya verilecek. Müracaat iş saatleri içinde 1781147'den lütfü ...

Atilla ATALAY

HER HAFTA İÇİMİZDEN BİR KAHRAMAN

AĞIR OTURAKLI MEMDUH BEY

MİZAH ÖYKUSU

KİLİTKAPI KÖYÜ

Osman ÖZÇELİK (İSTANBUL)

Bizim burlarda her kövün bi tuvaf ismi vaadır. Otoboslala geçeleken türlü şeerlerin insanları, asveltin gıyısındaki tebele gazıklana bakmaktan gendilerini alamazlaa. Bazı kerelee yollada su tökmek için mola verile ya,çoğu zamanlaa pancar tarlasında olduğumdan, bizim kövlere nilee söölediklerini nileenden bahsettiklerini bilirin...

Kimi, tarlıda çalışan gadınlaamızın fis tanını anlatır öbürüne. Kimisi gara pınarın soyuk suyundan içeeken yudum yudum, Oh! be.. dünya vaamış, keşki ben de bööle bi yeede yaşısam der. Sülün guşu gibi elini yüzünü gınalamış baldırı çıplak garılaa, çifte ökzün çektii gağnı cıyırtısına suratlaanı ekşitirlee, gulaklaarını tıkaala.

ma hepsi de bizim kövlerin aceyip isimleene gafalaannı takaala, meraklanıla.

Aşağıdakının ismi "Gerdanı gözel" kövüdür. Bu kövden gız alcek adam, en azından bi beşibirlik hazır etmesi gerekii.. Eğee cebindeki para yetişmeyveyosa gızı ya başkası kapaa, ya evde kalır. Bizim meteliksiz de havasını alır..

Mezerliğin arkesindekine "Ebelee" kövü derlee. Belki bizim vilayetin bütün ebeleri burda toplenmiştir.. Yeni gelinleeden bi tenesi doğurcek olsa, ustalaadan en eyisi gelir, zvallı gızcaazı ırahatlatıp bebesini sapısaalam eline teslim edee

Hele garşı yamecin gaşısındekinin adını duycek olsanız, güleesiniz kıkır kıkır. Otraklı bir şey söölemişlee desem yalan olmeycek yaaa...; benim de gulaama çalındıkça gülerin hep.

Bu "Uçkursuzlaa" kövüdür. Hemen hemen hiç kimsenin evinde helâya ırastlamanın mümkünatı yoktur. Ağaçlaan ardına kuru guytu bir çukura, ekinlerin yanı başına çömüverirlee.. Uzuncadır devlet buba gübre yollmeyo deye çekiştirilee mi neee?..

Benimkinin ismi "Kilitgapı" dır. İsmiylen deyil emmee, üçüz gebeleşen goyunlarıyla öğnürün. Eskiden, "Üçüzlee" derleekene bi başka bakaladı çaaşıda yüzümüzeee. Şimdi gapıkilıtliyin dedin mi? köşbucak gaçıveriyolaa. Eğee bi donguzun dölü çıkıp da adınızı, şanınızı lekelediise, bu dünyada yaşamek haram olur şart olsun. Bazen o herif gözümün önünde canlanır da boğuveresim gelii..

Daa dokuzuna basmemiş tüysüz bir oğlanken, guzularınan meleşip duran goyunları gütmek pek zevkli gelirdi bene. Bubam bööle bizim gibi bağ yapmek, pancaa ekmek, sürü bakmeklen adam olunmaz, gel seni mektebe göndereyin de oku, doktur, moktur oluusun da bize bakaasın deye söölenii duruudu ya..., ben hee sefeede zorunan yazıldıım ilim, irfan yuvesinden gaçveriidim. Deyom ya, meleşen guzulara bakaake, ince gölde serinlemek çok datlı geleyodu bene..

Kövde heekesin ufek de olsa bi tarlısı az da olsa bi sürüsü vaadı ya, günün birinde bi yolunu bulup ta elimizden alıverii deye korkaalaadı İbraam ağadan.

İbraam ağa burların en zengin adamıydı. Kövün yarısı onun elindeydi emme, milletin tarlısında, sürüsünde gözü vaadı. O herhalde goca kövü eline geçirmek isteyodu. Olcek dediği şey motlıka oluudu. Biri gaaşı çıkçek olsa pala bıyıklaanı bırı, bırı sırıtır, ondan sonreki güünleede zavellinin başına olmecek şeylee getiridi.

Günün birinde zebaha gaaşı milleti köv meydanına toplattıidı. Bütün kövlü, hatta ve hatta örtmen beğ bile gelmişti oraya. Gaveden getirttiği tahta sandalyanın üstüne çıkmış feryadedeyoodu.

-Yüssüzlee! Hırsızlaa! Yediiniz ekmek harım olsun!...

.......!

-Kim çaldı ülen, kim çaldı deyom sizee?...

......!

........!

Ağanın ahrından iki tene yağız atınan yirmi baş goyun çalınmışmış da onun için yırtınıp dureyomuşmuş. Sadece bu gaderle galsa eyiidi. O oleyin olduuu günleeden sone bir gaç defa daa yirmişee, otuzaa goynun gittiiini örenmeye toplendik de, köüklee saçılan guduruk aazından ağır özleeni bi gaç defa daa dinledik.

Çoomuz, bi zamanlaa onun yanında çalışen, ancak yavuklusuna saakıntılık ettii için govduğu Hasan itinden şüpeleniyooduk.

Arıdan bi şee geçmemişti ki kim olduunu ağnayamadıımız hırsız, kövlünün ağılına dadanır oomuştu. Çoyunlaa uçveriyoodu sankiii.. Kimsenin yiceği aşı, iççeği südü galmemişti. Mıhtar emmi "Bu işin suyu çıktı garik, tez zemanda bi hal çarası bulmazsek ocaamıza incir ağacı dikçek köpoğlusu deye kövlüyü gaveye topladı bi gün. Heekes şööle yapam,bööle edem diye orteye bi fikir ateyodu yaa Irazlaan Hüseeen "Bizim dam kövün en yünsek tepesinde deel mi? Valla dedem gilden alıvecem çiteyi, zabahlara gader bekleycen gahpenin dölünü" deyince en iyi çaranın silahlenmek olduunu anladık ve himen garara vaadık. Mendebur herif kimin ağılına dalaasa oracıkta eşşek cennetini boylayıverecekti.

Bi yeeden duymuş olcek ki iki haftı boyunca hırsızdan habar alamadık. Ne çabuk ta gorkmuştu ödlek. Belki, bizim onu gözlimekten bıkıp usanmamızı bekleyodu. ma, ne demişlee? sütden aazı yanan yoordu üfleye,üfleye yirimiş. Sen usancekler deye bekle dur bakam. Beklede yakleş goyunlaan yanınaaa..

Tam osbeş gün elde silah bekledik. osbeşinci günün akşımı anamın serdiği yer yataanda bi o yana,bir bu yana dönüp duruyor, goyun hırsızının kim olduunu düşüneyodum. Bubam pençirnin gıyısında dama tıkılmış ayılaa gibi gezinip homurdeniyoodu.

-Ya! dinine yandıımın dünyası, ağa belası yetmeyomuş gibi bi de onun bunun goyununu çalan sersirilele mi uğraşçez be!...

Bi ara silah sesleri, çığırışmalaa gibi bi şeelee çalındı gulaama. Bubamın kapıya dooru koşuşmasıynan fırladım yataktan.. Aakamızdan anamla gaadeşlerim de duymuş olceklee ki takıldılaa guyruumuza. Bütün kövlü yollara dökülmüş, Hüseen gilin damına doogru gidiyolaadı. Vaadığımızda Mıhtar emmi adamın birini yakalemiş gırmanın dipçiiynen kafasına, kafasına yapıştıragoyodu.

Bu İbraam ağanın kahyası Sülüman emmiydi. Mıhtarın vırdığı darbeleeden yüzü gözü şişmiş, kan içinde galmıştı. Hele mıhtarın elinden alıp bi de bubam girişince adamda bakılcek surat galmemişti. Ama söölemeyoduki o gader goyunu neye çaldıını nirlere sakladıını...

Kaçan herifin peşine düşen Hüseenle Hanife yingenin büyük gaadeşi Iramazan dönene gadar bi şey çıkarememiştik kahyanın aazından.

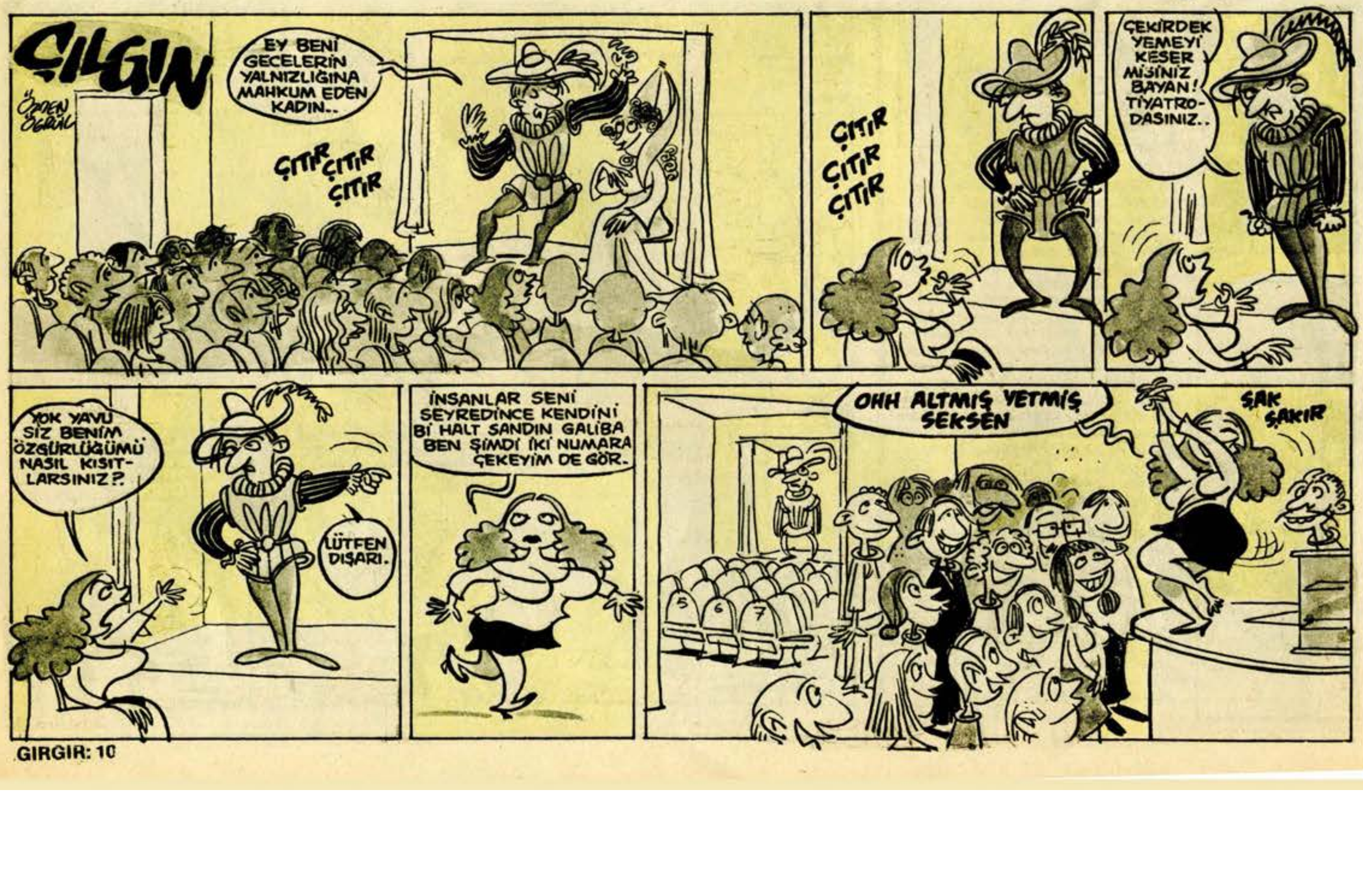
onlaa geldiinde, Hüseenin gurşunlarıynan yaraladıını söölediii öbürküsünün İb-

raam ağa olduuunu öörendik. Soyu guruyasıca atın ttepesinde kan gaybede, gaybede ebelee kövündeki mezere gadaa vaamış da orda geberip galmış.

Goyun hırsızı İbraam ağanın ettiklerinden soona köv de bööle şeeler olmadı ya. Hani ona benzee sütsüzlere çıkaa deye hee kes ağılının kapsına bile goccaa bi kilit vuruu. Onun için kövün ismi "Kilitgapı" galmışdır.

Çaaşıya çıktıımda Kilitgapılı olduumuzdan yözümüze bakmeyen Uçkurubozuk kövlüleene darılmam emme. Otoboslaadan su tökmeye inip de Kilitgapı'nın anlamı da ne oluyo? diye soranların kövün öökusünü dinledikten soona ceplerini yokleyip gaçişmelerine dayanamam.

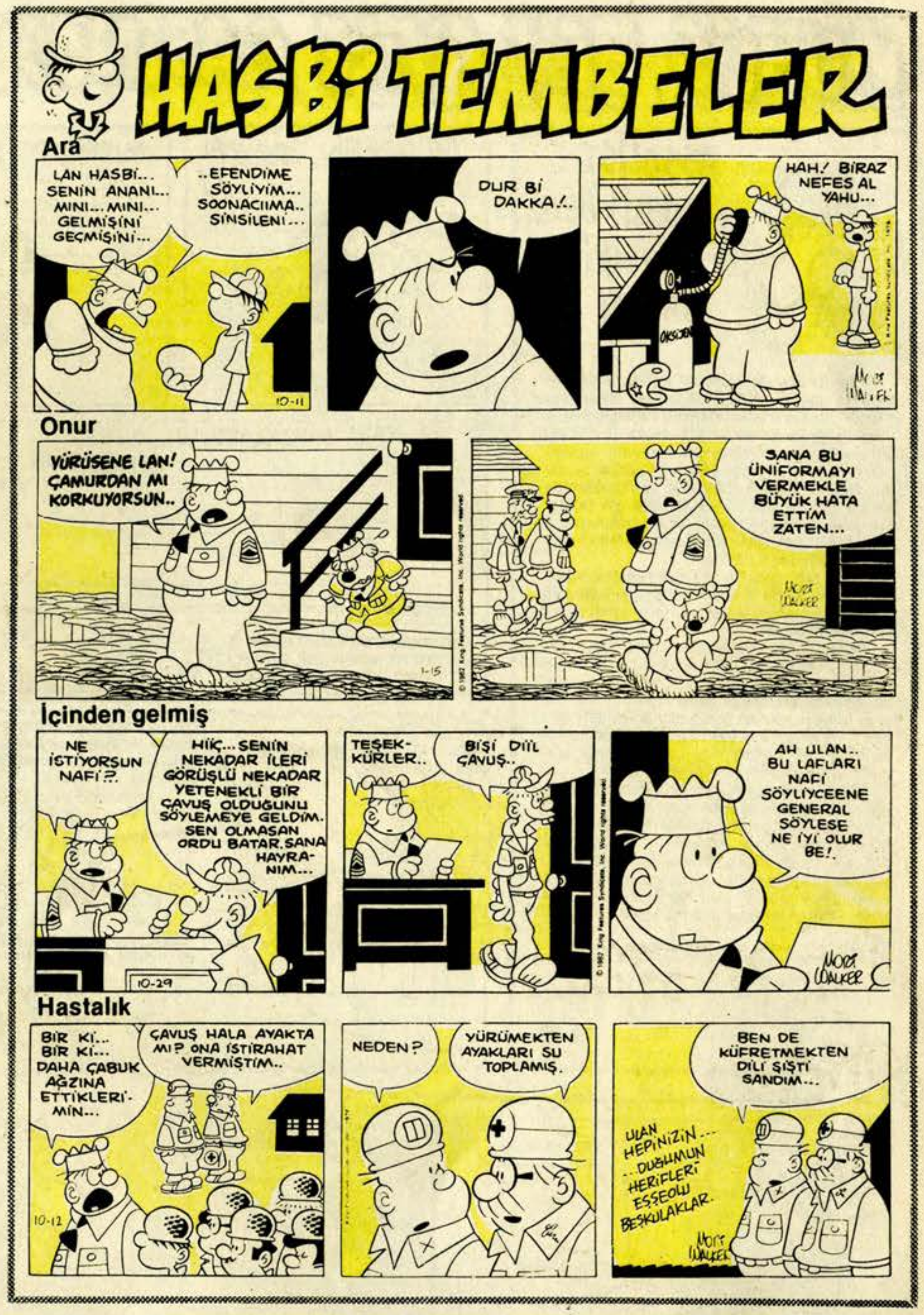
Bitti

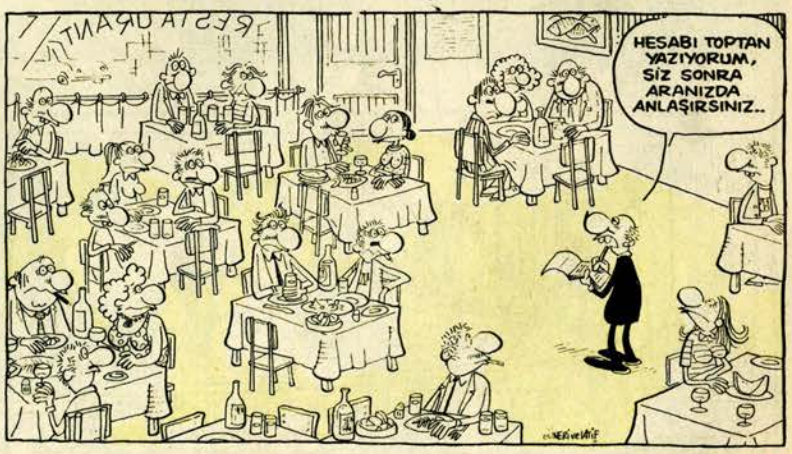


ÜF NOKTASI..

Şarap uyku yapar mı?

Yapmaz...Yapar diyeni fena yaparım. Şarap uyku yapsaydı bugün kafam gözüm yarılmış bi vaziyette olmazdım. Ev sahibi 3 şişe şarabı devirip yatmıştı. Nasılsa artık uyanmaz deyip pencereden içeri daldım. Tam televizyonla videoyu yavaşcacık sırtlamıştım ki...Herif bi uyandı..Elbet "Şarap uyku yapar" diye bi gazetede yazı yazan doktoru yokedicem.





MUHLİS BEY AYİLE GASİNOSU

BEHİÇ ve LATİF

ASSOLİST MUHLİS BEY'in MUSİKİ HAYATI

Muhlis Bey dünyaya geldiğinde elbetteki assolist değildi. Fakat doğarken ebesi onu ''Şimdi de huzurlarınızda ünlü sanatçı Muhlis bey'' şeklinde anons edince ilerde ne olacağı anlaşılmıştı. Muhlis bey çocukken aile toplantılarında, okul müsamerelerinde, arkadaşlarının doğum günü partilerinde ve cenazelerde sık sık şarkı şöyler bu yüzden pek çok da dayak yerdi. Onbeş yaşında ilk kez sahneye çıkan Muhlis bey şarkı söyleyeceği yerde heyecandan sahnede uyumuştu.

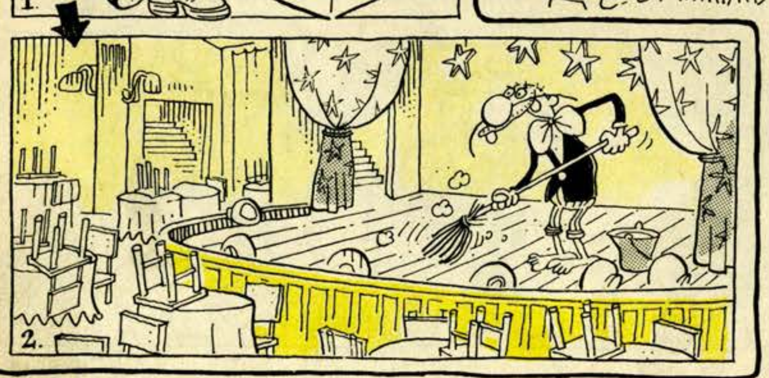
Daha sonra onyedi yaşında Tepebaşındaki gazinolarda ayda 25 liraya çalışmaya başlayan Muhlis bey devamlı içeri girerek işten ayrılmak zorunda kaldı.

İki yıl kadar ciklerlerden çıkan artist ve futbolcu resimlerini biriktiren Muhlis beyin yeteneği sonunda anlaşıldı. Çakır gazinosunda assolist altı olarak çalışmaya başladı. Bu süre içinde şarkıları yanlış söylediği için dört kez şarkı sözü yazarları tarafından mahkemeye verildi. İki hafta içinde tam onaltı kez sahneden düşerek müşterileri yaraladı.

Ve nihayet büyük gün geldi çattı. Gazinonun assolisti fuarda yankesicilik yaparken yakalanınca aynı gece alelacele sahneye çıkan Muhlis bey Muhayyer kürdili, Acemaşiran, Şübiyet ve Profiterol makamında okuduğu yüzyirmiyedi eser ile seyircileri hoşafa çevirerek adını musiki tarihine nefretle yazdırmıştır. Bütün lanetler üzerine olsun.

Muhlis Bey'den YEPİS YELİ ŞARKILAR

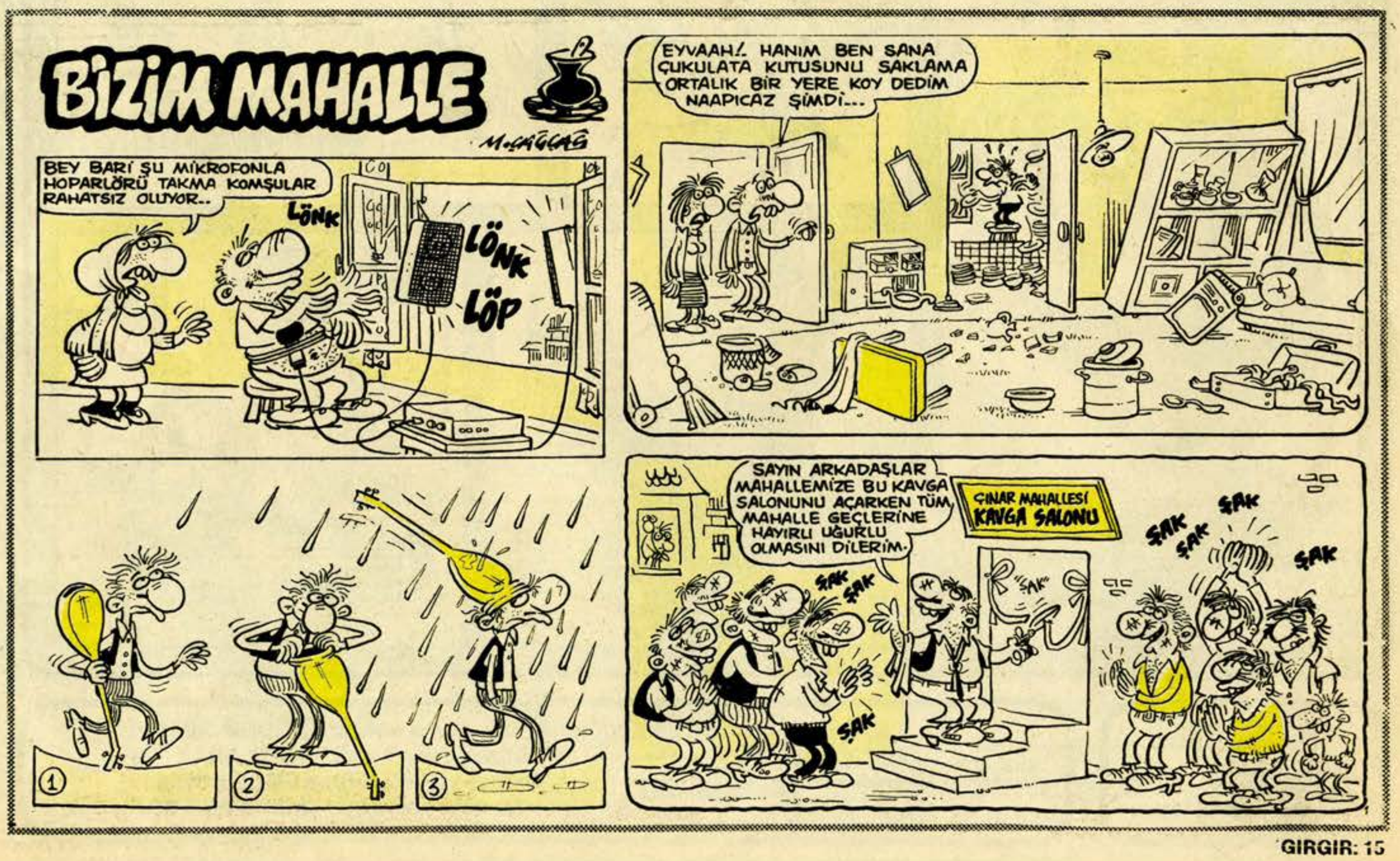
- Çoktan belidir görüşemiyolum bem Sarıyerle.
  Boy poz omda kaç göz var onda?
- Nikahında bana da bağır sevkilim.
  Nikahta şahinim olursun benim.
  Eğel ''Bu helif kim'' diye bir soru yöneltilirse
  Eski bir tanınmış gaseteci dersin sevkilim.
- Şarısınşın şarısın, güsel
  Sem bir sergi açmalısın, güsel
  Sana Çinli demişler, güsel
  Halbuki sem Japomsun, güsel.
- Bem esmeli madem ileyle
  Bem esmeli zındık ileyle
  Bem esmeri tırmık ileyle bestelerim, güsel.



EN KAHRAMAN RIDVAN
Rıdvan, bağış zannettiği haraçla adamlarına kendininki gibi elbiseler, oyuncak tabancalar vs. alır. Adamlarını eğitip "Kahramanlar Ordusu" (!) kuracaktır. Bu arada Baba Mürteza'nın kiraladığı Bakire Bihter, Rıdvan'ı öldürmek için bir tuzak hazırlar. Öte yandan komser Orhan da Rıdvan ve adamlarını silahlarıyla beraber suçüstü yakalamak için harekete geçer.
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
EMİNİM Kİ O ADAMI KİMİN ÖLDÜRDÜĞÜNÜ BİLİYORSUNUZ! EĞER KONUŞMAZSANIZ HEPİNİZİ İÇERİ TIKARIM. ORDA NASILSA KONUŞACAKSINIZ...
..İYİSİ Mİ, ERKEKLİK SİZDE KALSIN, ŞİMDİ SÖYLEYİN KİM ÖLDÜRDÜ?
YAHU BİRADER, DALGA MI GEÇİYORSUN? BUNLARIN HEPSİ İYİ AİLE ÇOCUKLARI. HİÇ ÖYLE ADAM VURACAK SURATLARI VAR MI?.
39.
O HALDE BU, SENİN MARİFETİN. EN AZINDAN BİZZAT ÖLDÜRMEMİŞ OLSAN BİLE, EMRİ SEN VERMİŞSİNDİR?.
NEE? BEN Mİ?
..ÖYLE DİİL Mİ?. O YAPTIRDI Dİ Mİ? KONUŞUN YOKSA SİZİ DE ÖLDÜRÜR DİYE Mİ KORKUYORSUNUZ? MERAK ETMEYİN ARTIK Bİ ŞEY YAPAMAZ.
PIST!. POLİS KARDEŞİM BEN LAFLA OYNARKEN SEN ARKADAN YAKALIYIVER GALİBA AKIL HASTANESİNDEN KAÇMIŞ..
!
HEMEN Bİ NUMARA DÜŞÜNMEZSEM HAPI YUTTUM DEMEKTİR
HIMM NAPSAM Kİ?
KOMSER BEY, BEN HAPİSTE ÇÜRÜMEK İSTEMİYORUM.. KATİLİN KİM OLDUĞUNU İTİRAF EDİCEM!
HI?..
NE! ANLAT HADİ, KATİL KİM?.
ULAN ADİ SATTI BİZİ KÖPEK!
!
BURDA OLMAZ ŞU YANDAKİ ODAYA GEÇELİM...
SATILMIŞ PEVEZENK!..
ADİ!
ANLATTIKLARIMA KARŞILIK BANA CEZA VERİLMİYCEK AMA..
DÜŞÜNÜRÜZ!
ŞUNLARI SUSTURUN!
BAŞÜSTÜNE!
Az sonra..
EHEM...ŞEY...ALİ, ÖTEKİLERİ TUTUKLAYIP NEZARETE GÖTÜRSÜNLER..
SEN DE BABA RIDVAN'I ALIP BURAYA GETİRİVER!
PEKİ ŞEF.
TEKRAR SÖYLÜYORUM, HATA YAPIYORSUNUZ!
DERDİNİ KOMSERE ANLAT!
GİRİN İÇERİ.. SEN DE GEL ALİ...
HEPİNİZİ ŞİKAYET ETMEZSEM BANA DA RIDVAN DEMESİNLER!
EĞER, HEMEN O SİLAHI BIRAKMAZSAN VE DE BAĞIRMAYA KALKARSAN EMNİYET TEŞKİLATI ÇOK KIYMETLİ Bİ KOMSERİNİ KAYBEDER ONA GÖRE..
?!
AAA CAVİT!
CAVİT!.. KARDEŞİM..SEN KİME SİLAH ÇEKTİĞİNİN FARKINDA MISIN? YOKSA ÖBÜR ARKADAŞINI DA SEN Mİ ÖLDÜRDÜN?
SAÇMALAMA ABİ... ASIL KATİLİ NE SAKLANDIĞI YERİ BİLİYORUM. FAKAT ONUN İNTİKAMINI ALMAK İÇİN EN AZINDAN İKİMİZİN BURDAN KURTULMAMIZ GEREK! ŞİMDİ PLANIMI İYİ DİNLE!..
*6%8'NIN OĞLU SATTI BİZİ..
CİBİLİYETSİZ HERİF!
KESİN ÇENEYİ DE YÜRÜYÜN!..
Biraz daha sonra..
KOMSERİM HEPSİNİ TOPLADIK.. BİZ HAZIRIZ, SİZİ BEKLİYORUZ..
TAMAM TAMAM GELİYORUZ!
TAK TAK!
ÇOK BAŞARILI Bİ OPERASYON OLDU. NASIL, İÇERDE HERŞEYİ İTİRAF ETTİLER Mİ?
NE? HA.. ŞEY TABİİ.. TABİİ...

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
ARABAYI SEN KULLANACAKSIN KOMSEK! ŞÖFÖRÜ DEFET Bİ NUMARA YAPMAYA KALKMA HİÇ ACIMAM TARARIM..
TARAR MISIN? HEH HE.. SİZ ONA BAKMAYIN KOMSER, PALAVRA ATIYOR İYİ ÇOCUKTUR.
HERKES ARABALARA MERKEZE DÖNÜYORUZ..
SEN DE ÖTEKİ ARABALARDAN BİRİNE GEÇ... KENDİM KULLANIRIM..
AMA.. BEN...
UZATMA! NE DİYORSAM ONU YAP..
NİYE O TARAFTAN GİRİYORSUNUZ KOMSERİM? BARİ BURDAN BİNSEYDİNİZ...
!
HERKES SİPER ALSIN! BUNLAR HAYDUT KAÇIYORLAR!..
HING!
TÜH ULAN.. TAHMİN ETMELİYDİM!
SIKI TUTUN ABİ KAÇIYORUZ!
GARRR!
DAN DAN!
ÇABUK ARABALARI ÇALIŞTIRIN! PEŞLERİNE TAKILIYORUZ!
CAVİT!. DURSANA DÜŞÜYORUM!..
CAVİT! BAK BU İŞİN ŞAKA KALDIRIR TARAFI KALMADI ADAMLARIN SİLAHLARINI ELBİSESİNİ ALDIĞIN YETMEZ GİBİ Bİ DE ARABALARINI ÇALDIK..
AY SEN BUNA ARABA MI DİYORSUN ABİ...
AYIPSIN ABİCİM.. ESKİDEN MİNİBÜS ŞOFÖRLÜĞÜ YAPTIM. DÖRT TEKER ÜSTÜNDE BENİ YAKALIYACAK ADAM DAHA ANASINDAN DOĞMADI HEH..HE...
NE BİÇİM DÖNÜYORSUN BE AMAAAN!
DURULACAK ZAMAN MI ABİ, SEN SIKI TUTUN!
BU YÖNE DÖNERSEK KAPI KAPANIR!
TRAK
IH!
CIIIYK!
AL İŞTE! PEŞİMİZE TAKILDILAR BİLE VALLA Bİ YAKALANIRSAK DUMAN EDERLER!
UF! HAY SANA EHLİYET VERENİN!
ABİ N'APIYORSUN?
Hiii!.. ŞURAYA BAK!

AVNİ
OĞUZ ARAL
BİZİMKİLER İYİ BASTIRIYOR..
HADİ EVLADIM SELÇUK..
ALAMANA NE ÇALIM ATTI BE
EVET SAYIN SEYİRCİLER GOOL..
LÖÖM!
İKİNCİ GOL DE GELDİ..
LÖÖM!
..BİR GOL DAHA..
LÖMM ŞILAP!
LAN CAHİL HERİF! NE SEVİNİP DURUYORSUN... GOLLERİ YİYEN BİZİZ...
ŞAAK!
AMAN HASAN, KAÇIRMA...
GOOOL!
GOOL LAN AVNİ... ŞAAP
ŞAAK!


BİZİM MAHALLE
M. ÇAĞLAR
BEY BARİ ŞU MİKROFONLA HOPARLÖRÜ TAKMA KOMŞULAR RAHATSIZ OLUYOR..
LÖNK
LÖNK
LÖP
EYVAAH! HANIM BEN SANA ÇUKULATA KUTUSUNU SAKLAMA ORTALIK BİR YERE KOY DEDİM NAAPICAZ ŞİMDİ...
1
2
3
SAYIN ARKADAŞLAR MAHALLEMİZE BU KAVGA SALONUNU AÇARKEN TÜM MAHALLE GEÇLERİNE HAYIRLI UĞURLU OLMASINI DİLERİM.
ÇINAR MAHALLESİ KAVGA SALONU

GIRGIR
YIL:12
SAYI:582
30 EKİM 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF